

Abstract

The Travel Book is a collection of written, drawn and photographed thoughts. All of them taken traveling all around the world.

The Travel Book reacts against the attitude of travelling obtaining 'postcard' images or sketches of the already 'well known' buildings, but missing the meanings that surrounds those outstanding architectural landmarks.

The Travel Book is conceived as an alternative search for the essence of architecture itself through the multi-layer description of an intentional expression of an experienced impression.

Keywords: *Travel, Book, Multimedia*

Introducción

Travel Book o el Libro de Viaje es un proyecto personal, una colección de pensamientos, escritos, dibujados, fotografiados... Todos ellos han sido capturados viajando por el mundo, abriendo una puerta paralela a nuestra vida monótona y cotidiana, creando un camino personal abierto al descubrimiento de lo inesperado.

Como arquitecto, he observado la actitud ansiosa y repetitiva de compañeros, desplazándose más como turistas que como viajeros (Paul Bowles 1949), desplazándose de un país a otro con el fin de obtener *fotografías-postales* o apuntes de dibujo de la misma arquitectura "reconocida"; pero obviando en la mayor parte de los casos, una interpretación singular y personal de esos reconocidos *hitos arquitectónicos*; obviando todos esos aspectos que enriquecen la apreciación de un instante a través de un trazo tembloroso sobre un cuaderno o un guiño intencionado sobre la realidad expuesta; obviando la búsqueda esquiva de

la esencia del lugar, de las personas, de la vida, y por contra, elevando esos logros arquitectónicos a una procesión de *ídolos dorados* bidimensionalmente capturados.

En nuestro día a día nos enfrentamos a una situación global en constante transformación con una arquitectura ligada al influjo de aspectos económicos y políticos; ligada al veredicto de unos pocos críticos de arquitectura; ligada a tendencias teóricas pasajeras o modismos esclavizantes; ligada a la atractiva seducción que ejercen aquellos arquitectos con más talento en su exposición de trabajos bajo el influjo de técnicas publicitarias; ligada a la fagocitadora presión editorial de revistas siempre en búsqueda del *impacto-por-lo-nuevo* (Robert Hughes 1991); ligada al poder, fama o dinero...

El Libro de Viaje es un camino personal en la búsqueda de las claves de la esencia de la arquitectura, no enfocada al hecho construido, sino a aquellos aspectos que pueden dilucidar la esquiva idea platónica de la Belleza, no entendida en su connotación romántica, sino como la más alta recompensa a la que un arquitecto puede aspirar a través de su trabajo: la Esencia.

El proyecto de Travel Book comienza en un viaje a Marruecos en el año 1993. Desde entonces el proyecto ha ido recopilando dibujos, fotografías y pensamientos intentando reflejar instantes efímeros a través de todo el mundo. El *Travel Book: Grecia*, tomó forma de libro en 2003 y fue publicado en la página web de la editorial japonesa 10+1 en 2004.

Las técnicas de expresión del Travel Book evolucionan en el tiempo. El trazo del dibujo busca líneas más precisas evitando el detalle que pueda ser capturado por la fotografía. Las ideas pueden reflejarse como meras descripciones, diagramas, poemas, metáforas, elipsis o hipérbolos. Este Libro de Viaje es un proyecto en continuo proceso, un caleidoscopio de visiones parciales que construyen una realidad parcial.

Por todo ello, el viaje es la mayor fuente de aprendizaje para aprender sobre la vida y nosotros mismos. Es el momento de coger un vuelo...

Los primeros bucles 1988-90

Travel Book es un proyecto sostenido *ad infinitum* de un trabajo creativo en proceso que tiene su origen en el uso del dibujo como *continuum* de lo reflexivo y del imaginario personal, así como de las primeras experiencias como estudiante universitario de Dibujo Arquitectónico.

Aturdidos por el clima de Pamplona o por las esporádicas cargas policiales, el Profesor Luis Borobio, en su asignatura de Dibujo Arquitectónico, o el Profesor Mariano Plasencio, en Análisis de Formas, mandaban las huestes de estudiantes de arquitectura dirigirse al centro urbano de la capital Navarra. Cuaderno en mano nos desplazábamos por la ciudad en busca del objeto de dibujo.

El material empleado se basaba en cuadernos DIN A3. La técnica empleada libre. A pesar del predominio del lápiz, otras técnicas como el carboncillo, el pastel, las témperas, los lápices de colores acuarelables, las ceras, los pasteles, las aguadas o incluso el bolígrafo eran admitidas a consideración.

De la reflexión básica en la interpretación del objeto de dibujo basada en el encuadre, el trazo y la técnica pasamos a la incorporación de las primeras descripciones de análisis morfológico.

Las excursiones de dibujo recogieron así la Catedral, el Paseo del Redín, el Monumento de los Caídos o La Ciudadela entre otros. Primeros viajes o bucles diarios que comenzaban y terminaban en la Escuela de Arquitectura. Trabajos que buscaban la precisión en el dibujo, las posibilidades expresivas de la técnica a emplear como herramientas de captura subjetiva o interpretativa de lo percibido sensorialmente.

Viajar sin desplazarse 1989-90

El Profesor Joaquín Lorda en su asignatura de Historia del Arte I proponía a sus estudiantes un viaje estilístico de influencias gombriochianas que comenzaba en Egipto, continuaba en Grecia y Roma, saltaba del Románico al Gótico, del Renacimiento al Barroco y acababa en el Rococó. El bombardeo de diapositivas, que eran objeto de examen, obligaba a una ingeniosa

técnica de dibujo. Organizados grupos de parejas, un estudiante realizaba trazos reconocibles de cada diapositiva mientras el otro tomaba los datos referidos a obra, estilo, año, arquitecto y características. En la penumbra de la clase, sin prácticamente despegar los ojos de la pantalla, el bolígrafo trazaba sobre el papel una incesante secuencia de arquitecturas que nos hacían viajar a Turquía, Grecia, Italia, Francia, España, Inglaterra, Centro Europa o Países Bajos. En una época donde el acceso al banco de imágenes e información de Internet no se había extendido aún, era necesario el ser lo más preciso posible en el trazo, con el fin de hacer el menor número de comprobaciones en la bibliografía propuesta.



Figura 1. Dibujo Arquitectónico, ETSAUN (Autor)



Figura 2. Dibujos para Historia de la Arquitectura I, ETSAUN (Autor)

El soporte empleado eran folios en DIN A4. La técnica de dibujo rápido en bolígrafo se realizaba en buena parte de las ocasiones sin mirar el papel, agolpando croquis en el espacio en blanco, intentando mantener el orden secuencial de la clase magistral. A posteriori, con lápices acuarelables se completaban los trazos dados a bolígrafo con color para definir formas, sombras y materiales con el fin de hacer más legible el objeto de examen.

Un viaje por el Campus 1990

A los pocos meses de comenzar el segundo curso de carrera falleció el profesor D. Fernando Nagore. Fue un arquitecto admirado por su percepción integral de la realidad desde la perspectiva de la geometría. Con motivo del XXV aniversario de la ETSAUN se organizó un concurso de dibujo dedicado al profesor. El planteamiento de la propuesta presentada fue un

viaje-secuencia de treinta imágenes, desde el acceso al Campus, pasando por los principales edificios del mismo, hasta llegar a la Escuela de Arquitectura. Y allí, en el hall, la secuencia de dibujos termina en el panel de noticias donde se encuentra un artículo dedicado a Fernando Nagore.

El soporte empleado fueron folios en DIN A3. La técnica de dibujo a lápiz, bolígrafo y tintas fue variando y evolucionando en planteamiento a medida que el plano secuencia iba avanzando. El dibujo más detallado de los jardines del Campus, contrastaba con la severidad subsiguiente de los encuadres de volúmenes arquitectónicos, para terminar en trazos más sutiles e indefinidos en los últimos encuadres del viaje-secuencia.



Figura 3. Dibujos concurso XXV aniversario ETSAUN (Autor)

Travel Book. Marruecos 1993

El viaje siempre ha sido una base inspiradora para los arquitectos. La ETSAUN organizaba anualmente excursiones de una semana. Docenas de arquitectos se apilaban en un autobús orbitando Europa para conocer Viena, Berlín o París. Saltando con ansiedad para dibujar o retratar la Michaelerplatz de A. Loss, La Kirche am Steinhof de Otto Wagner, el Pabellón de la Secesión de Olbrich, la Unité d'Habitation de Le Corbusier, el Altes Museum de Karl Friedrich Schinkel o la torre Eiffel en París...

Pero curiosamente fue un viaje fuera del circuito de visitas recomendadas por la Escuela el origen de la idea del Travel Book o Libro de Viajes. Un itinerario con destino a Marruecos del 18 de septiembre al 4 de Octubre del 1993. Este viaje, como tantos otros, comienza en el momento que se abre la primera página del bloc, cuando mentalmente estamos dispuestos a desplazarnos. Así las primeras líneas están dedicadas al momento de la partida desde Madrid y el consiguiente viaje hacia el sur: Granada-Algeciras. Ya en Marruecos, el itinerario elegido describe un triángulo que comienza en Tánger, baja la costa atlántica por Asilah, cruza Rabat y Casablanca, respira en Marrakech,

atraviesa el Atlas, se encuentra con Ouarzazate y Erfout, descansa en las Dunas del Erg Chebi y el pueblo de Merzouga, para volver por las ciudades de Fez y Mequinez y acabar nuevamente en Tánger-Algeciras-Granada-Madrid.

El material utilizado fue un bloc de notas DIN A6, Pilot negro y cámara analógica Olympus. Desde el primer momento el cuaderno se convierte indistintamente en proyector de croquis y pensamientos. Mientras la fotografía adquiere un papel como paleta temática de colores. Las tres líneas argumentales describen tres realidades autónomas que al solaparse describen un tríptico de visiones angulares que se complementan.

El dibujo suele realizarse en condiciones complicadas por hacerse en vehículos en movimiento desde autobuses, barcos o un Peugeot 505.

Las reflexiones recogidas caen sobre la consciencia del comienzo del viaje, las anécdotas de que relatan mis compañeros (historias dentro de otras historias), la interpretación personal del paisaje, la arquitectura, las ciudades, diario perceptivo de lo acontecido: "el ferry gira con fiereza sus turbinas...arriba, sentados en cuatro butacas procuramos no pensar en el pasado, o mejor, en el futuro... No sé, si hubiésemos querido quedarnos, cómo serían entonces nuestras vidas... pero el barco nos aleja de lo que una vez fue nuestro destino... una parte de nuestros recuerdos han quedado firmemente impregnados de belleza, color, contraste, hospitalidad, engaño, alegría, felicidad, tranquilidad, evasión... ¿de la esencia de vivir?...".

Los dibujos recogen paisajes como las llanuras de los campos castellanos, los órganos de Despeñaperros, la bajada hacia el Guadalquivir, las alfombras cartesianas de olivos en Granada, el inhóspito puerto de Algeciras, la noche estrellada del Estrecho de Gibraltar, el atardecer de Asilah, el tumulto de tráfico de Marrakech, la presión turística del valle del Dadés, la omnipresencia del Atlas, los inesperados oasis, las mesetas que se levantan en ruta hacia Merzouga, el silencio de las Dunas del Erg Chebi; las arquitecturas militares en piedra o anónimas de adobe; los personajes como "el hombre del 2 estrellas" o la siesta del tuareg "la France", momentos cotidianos en el viaje en ruta hacia Fez, en el hotel Alhozeimas o tomando un té a la menta en Tinejad.

El trabajo fotográfico se concibe como un puzzle de 112 colores que componen un tapiz de imágenes de

proporción 2x1. Cada una contiene dos colores compuestas en sentido horizontal sin atender necesariamente a reglas de perspectiva, a la diferenciación gestáltica del objeto y fondo o la expresión de texturas contrastadas.

El uso de la técnica fotográfica se planifica con antelación al comienzo del viaje formando junto al tejido gráfico y las reflexiones descritas, un proyecto de expresión integral.

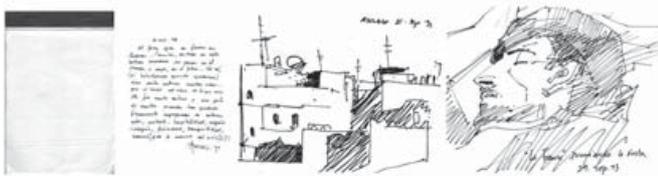


Figura 4. Travel Book: Grecia (Autor)



Figura 5. Travel Book: Grecia (Autor)

Travel Book. Europa 1996

Este viaje realizado por Europa tras acabar la carrera comienza en febrero y acaba el 10 de marzo del 1996. El itinerario parte de Zúrich, para continuar por Londres, Glasgow, Edimburgo, Ámsterdam, Florencia, Rávena, Venecia, y terminar en el destino predilecto del arquitecto clásico: la ciudad eterna de Roma.

El material empleado para este Libro de Viaje son hojas DIN A4, Pilot azul o negro y una cámara de plástico sin marca. Se prioriza el uso cámaras compactas básicas, sencillas, manejables y económicas.

Las reflexiones no son transcritas hasta llegar al 19 de febrero en Londres. Destellos en donde se trazan sólo aspectos reseñables de impresiones reaccionantes que precisan ser expresadas: la visita a la Architectural Association; los paseos urbanos de Charing Cross a Victoria Station; una tarde en los Docklands; buscando el Plan Sur de Ámsterdam de Berlage; planes de viaje a Italia, en donde el dibujo finalmente sustituye a la palabra; al final inquietudes

de un arquitecto reciente: “Mientras, la búsqueda que ocupa nuestra cabeza se agolpa en el mismo pensamiento: crear, crear...dar lugar a la posesión del poder de hacer real lo irreal, del mismo universo generador —la mente, hasta la compleja ‘realidad’... proporción, masa, volumen, significación...”

El trazo nace en las habitaciones de hotel, recordando aquellas cristalizaciones construidas que quieren ser transcritas en papel, como corolario diario: los astilleros de Glasgow; las arquitecturas del Támesis como la Battersea Power Station, los Docklands, Greenwich o La Isle of Dogs; el imaginario de arquitecturas que asaltan como reacción visual al impacto de estímulos diarios; las arquitecturas tambaleantes que se agolpan en los frentes de los canales de Ámsterdam; la calidez mediterránea de Italia destacando la Florencia de Brunelleschi o Vasari, la poética veneciana, el contraste escalar entre la monumental Basílica de San Pedro y la exquisita San Pietro in Montorio de Bramante o el incesante enfrentamiento comparativo entre la Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane de Borromini y la berniniana San Andrés del Quirinal.

La fotografía no sigue un proyecto previo. Si bien el interés se centra en la captación de volumetrías de expresión másica, destacan las imágenes de *waterfront*, en donde la cámara busca composiciones bidimensionales de composición pictórica.

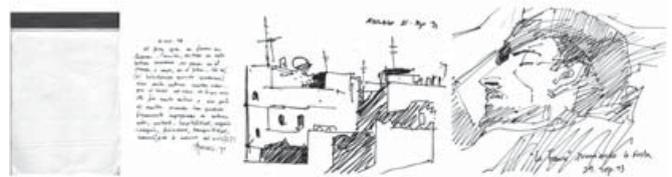


Figura 6. Travel Book: Europa (Autor)

Travel Book. China 1999

El viaje comienza y termina en Tokio, Japón y comprende las fechas del 22 de Julio al 9 de agosto del 1997. El itinerario en China se centra en la línea de la Gran Muralla, El río Amarillo y la Ruta de la seda: Beijing, Xian, Lanzhou, Xiahe, Dunhuang, Lanzhou, Xian, Beijing.

El material de trabajo se confía a un bloc de notas DIN A6, Pilot Negro, y una cámara de fotos Kónica Big Mini analógica.

Las reflexiones transcritas son análisis subjetivos que reflejan estados de ánimo: “no espero vivir la re-

alidad que me rodea más que de una manera abstracta...entendiéndolo como una virtualidad de la que no puedo esconderme más que cerrando ojos, oídos, boca” [] “Puedo cerrar los ojos y respirar Arrabalde, mirar distraídamente y soñar con Italia, miro al rostro del hombre y regreso a China”.

El dibujo persigue la singularidad que debe ser descubierta: desde artefactos de ingeniería, arquitectura o mobiliario a los paisajes inesperados, de los personajes accidentales a las vivencias recogidas y atesoradas. También se convierte en una herramienta necesaria para transcribir las lógicas espaciales de los templos de Xiahe o las cuevas de Dunhuang. Lugares donde el uso de cámaras está prohibido, son lugares extremadamente oscuros o la captura fotográfica es insuficiente para su comprensión espacial.

La fotografía salta de la singularidad en capturas heterogéneas a las homogeneidades seriadas en secuencias como las arquitecturas simétricas de tensión vertical.

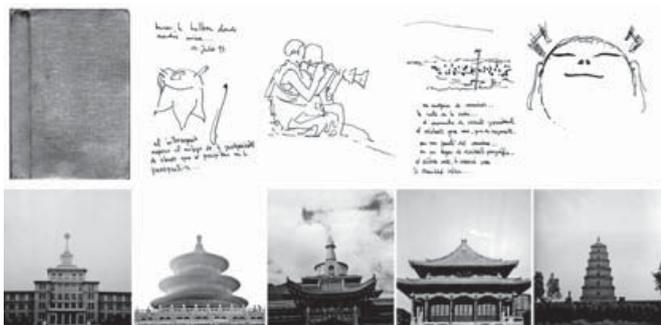


Figura 7. Travel Book: China (Autor)

Travel Book. Grecia 1999

El viaje comienza y termina en Tokio, Japón y comprende las fechas del 6 al 28 de agosto del 1999. El itinerario en Grecia se centra en el mar Egeo: Atenas, Santorini, Creta, Rodas, Simi y Atenas.

El material utilizado es un bloc de notas DIN A6, un Pilot Negro, y dos cámaras de fotos Kónica Big Mini analógicas (con carretes en color y blanco y negro).

Las reflexiones avanzan desde la consciencia de la inmersión en el viaje. “Dejar unas hojas...el blanco... el silencio de un viaje marroquí... el comienzo de un viaje aletargado en mi viento del Tchaikovski rumbo a la capital de sus tierras...”. También desde el descubrimiento del paisaje, desde el trabajo que se intenta dejar atrás, desde la anécdota que merece ser recordada, desde la programación que corrige la improvisación previa,

desde la figura retórica que esconde otras realidades: “El extraño volvió...sutil como siempre... elegante en su trazo... intratable en el gesto... amalgama de matices... para zurcir su nombre en su siembra...”.

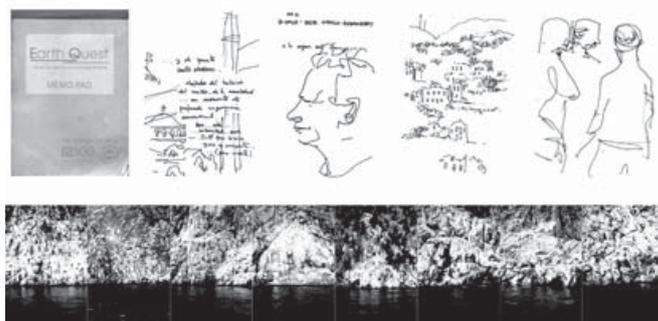


Figura 8. Travel Book: Grecia (Autor)

El dibujo se pierde entre el texto, los artefactos inesperados son transcritos al bloc, las ideas creativas forman parte simbiótica del viaje, las islas del Egeo, la Fortaleza de Rodas, la llegada al puerto de Simi, los bañistas, el Gary Cooper dueño del restaurante del Madame Butterfly, miradas discretas trazadas sin detalle, es el aire del momento el que precisa ser capturado.

La fotografía se centra en crear dos temáticas: el color de la naturaleza en contraste con la arquitectura blanca, y la sombra mediterránea. Y serializa motivos: mar, acantilados, escaleras.

El trabajo fue maquetado a posteriori como libro. Sin embargo, este vio la luz publicado digitalmente en cinco entregas por la editorial japonesa de arquitectura 10+1 en 2004. Para esta ocasión se realizó un trabajo de tratamiento digital a posteriori para aquellos aspectos del trabajo fotográfico que no quedaron reflejados en la captación original, pero cuyo efecto era buscado desde el primer momento. Así mismo los escritos se tradujeron al inglés y japonés al tiempo que se incluía una tercera capa explicativa de los pensamientos descritos en el bloc de notas.

Travel Book. Myammar 2000

El viaje comienza y termina en Tokio, Japón y comprende las fechas del 2 al 16 de octubre del 2000. El itinerario en Myammar, antigua Birmania, se centra en la visita de los principales polos de atracción turística del país: Yangón, Mandalay, Bagán, Lago Inley, Yangón.

El material es un bloc de notas DIN A5 de LIfe, un Pentel EnerGel Tradio Gel Ink Pen de 0.7 mm., con

tinta negra, y una cámara de fotos Kónica Big Mini analógica.



Figura 9. Travel Book: Myammar (Autor)

Las reflexiones comienzan en un tedioso tránsito en el aeropuerto de Singapur, recuperando el pulso en la bajada del río Ayeyarwadi: “En un surco de mar nos diluimos en nuestro devenir. Tran-tran del motor ronronea en nuestros sueños. “Ma-ma” articula ¿un recién nacido?, su madre, parece...le cobija. Rum-rum se lamentan las ventanas temblequeando a merced del rugido sordo de nuestro “Levante”. Una lágrima blanca y dorada yace al borde del Ayeyarwadi”.

El dibujo se impone en la visita a los templos de Yangón, estructuras de composición barroca en el detalle y compleja superposición de planos. La navegación de los ríos se convierte en objeto de dibujo: barcazas, arquitecturas, viajeros, pequeños comerciantes, arquitecturas. El bloc se completa con un resumen de las vivencias ilustradas como corolario de viaje.

El trabajo de fotografía se solapa con el trabajo de dibujo buscando ideas temáticas como por ejemplo la serie de viviendas en el Lago Inley.

Travel Book. Perú 2011

El viaje comienza y termina en Las Palmas, España y comprende las fechas del 2 al 19 de agosto del 2011. El itinerario en Perú se centra en la visita al Machu Pichu: Lima, Cuzco, Aguas Calientes, Machu Pichu, Lima, Churín, Lima.

El material es un bloc de notas rojo Bad Toro de Jordi Nogués en DIN A5, un Rollerball Pen de ACME Studio Dots con diseño de Charles y Ray Eames, y cámara de fotos digital Lumix Dmc-FX100 con lente Leica.

Las reflexiones comienzan en los largos desplazamientos en avión, en las largas esperas por retrasos en Miami, sobrevolando Cuba, cruzando el Ecuador,

reflejando un diario de destellos en un viaje de dos semanas, volando a Cuzco para sufrir la “Venganza de Moctezuma”, amaneciendo en el Machu Pichu, bañados por el “Velo de la Novia” de Churín, y volviendo a sufrir un calvario de esperas y retrasos técnicos en Lima, Miami y Madrid: “el avión sale de Cuzco... rumbo a Lima,. Los haces de luz perfilan las siluetas de las montañas sobre aquellas que permanecen a sus espaldas... Primera transgresión del lugar... un camino que ha unido dos puntos... somos depredadores del lugar... De repente algo que no entiendo... una huella corta el paisaje... sobre montañas... sobre caminos. Una línea recta como trazada por un pincel imposible... Las nubes juegan en su ámbito... subiendo... bajando... rodeando las montañas nevadas de las cadenas andinas...”.

El dibujo toma su pulso cuando la cámara digital no puede llegar. En ascensos o aterrizajes de avión para evitar la interferencia con los “instrumentos de vuelo”, prohibiciones en iglesias o museos, o para diagramar espacios, paisajes, ideas...

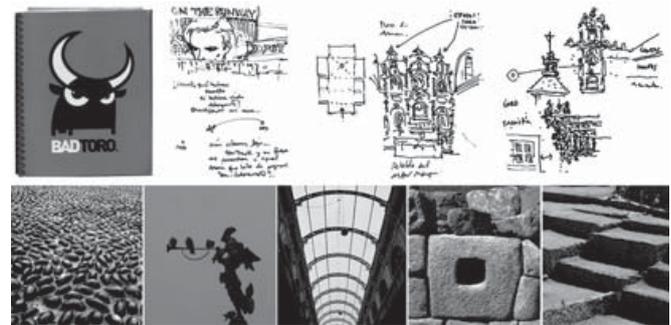


Figura 10. Travel Book: Perú (Autor)

El trabajo digital de la cámara adopta predominio sobre el dibujo. Las posibilidades que ofrece la solución digital permite la captura indiscriminada de imágenes para llegar a 4.939 fotos. Sin una planificación preestablecida, la fotografía siguen patrones de captura en temáticas que se clasifican en arquitectura, paisaje, objetos y personas. En la sección de arquitectura se describen espacios o elementos singulares en encuadres inesperados. El paisaje ofrece lecturas de reinterpretación multi-escalar. Los objetos recogidos hacen referencia a texturas, colores, artefactos, nuevas formas de mirar a lo cotidiano. Las personas capturadas son los actores inmersos en sus espacios vitales con los que se comparten experiencias e impresiones.

Epílogo

Muchos han sido los viajes que forman parte del Travel Book además de los mostrados aquí. El más extenso sería el de Japón, que contiene material compilado a lo largo de ocho años y medio. Y los más breves, de tan sólo unos días, pero de gran interés como los realizados a Hong Kong, Nueva York o San Francisco. Sin embargo los mostrados en la presente comunicación se restringen a periodos de unas dos semanas aproximadamente.

Los cuadernos exponen reflexiones que van desde 1993 hasta el día de hoy. Las temáticas van desde las inquietudes de un estudiante de arquitectura hasta la de la práctica docente o profesional actual. Las miradas van perdiendo el impulso inexperto propio de la juventud y van ganando en la paulatina calma que da la experiencia sin caer en el desencanto o la desesperanza.

El dibujo se simplifica ganando en expresividad y eliminado lo superfluo. Adquiere protagonismo cuando el recurso fotográfico no precede. Pero su presencia en los cuadernos de dibujo pierde fuerza frente a la inmediatez digital.

La fotografía gana espacio en el Travel Book actual. La planificación previa de trabajos fotográficos paralelos, necesaria en el periodo de la cámara analógica por cuestiones económicas, se desvanece a favor de la experiencia del encuentro improvisado facilitado por la era digital.

El Travel Book o Libro de Viaje a pesar de ser un trabajo sometido a cambios en la concepción de expresión gráfica, la adopción de nuevas tecnologías, la aceptación de las labores conscientes de postproducción, configura una colección personal en proceso en continua redefinición mantenida *ad infinitum*...

Es el momento de coger un vuelo...

Referencias

- BOROBIO, Luis. 1978. *El ámbito de la arquitectura*. EUNSA, Pamplona.
- BOWLES, Paul. 1949. *The Sheltering Sky*. New Directions, New York.
- DIEGO, Lourdes. 2008. *Cuaderno de viaje a Egipto*. Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, Madrid.
- HUGHES, Robert. 1991. *The Shock of the New: Art and the Century of Change*. Thames and Hudson. London.
- KOHL, Kart-Heinz et al. 2010. *Viajeros por el conocimiento*. SECC y Residencia de estudiantes, Madrid.
- LORDA, Joaquín. 1996. "Las raíces de la arquitectura y el diseño tradicionales" en *Situación: revista de coyuntura económica*. Nº 2, 1996, pp 63-95.
- MONTES, Carlos. 1989. "En recuerdo del profesor Fernando Nagore" en *El Diario de Navarra*. 23 de Diciembre de 1989, Notas necrológicas.
- NAGORE, Fernando. 1986. *Geometría Métrica y Descriptiva para arquitectos*. EUNSA. Pamplona.
- OTXOTORENA, Juan Miguel. 2006. "Luis Borobio Navarro 'in Memoriam'" en *Revista de Arquitectura*. Volumen 8, 95-103, 2006, pp 8-11.
- PALLASMAA, Juhani. 2012. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona.
- TAIRA, Jin. 1999. *[re]definition*. Tesis de máster. Japón, Institute of Industrial Science, The University of Tokyo.
- TAIRA, Jin. 2004. *[re]Tokyo. Tokyo no Saiteigi*. Tesis de doctoral. Japón, Institute of Industrial Science, The University of Tokyo.
- TAIRA, Jin. 2004. *Travel Book: Greece*. [Internet] Japan, 10+1 web site. Disponible en: < <http://10plus1.jp/project/travelbook/greece/> > [Acceso el 25 de enero del 2014]
- TAIRA, Jin. 2011. *[re]Tokio*. Primera Edición. Gijón, Satori Editores.
- USTÁRROZ, Alberto. 1997. *La lección de las Ruinas*. Colección Arquithesis, nº 1, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos.

Jin Taira. Doctor por la Universidad de Tokio (2002) y arquitecto con especialidad de Urbanismo en la Universidad de Navarra (1995). Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2009) e Investigador del grupo URSCAPES del instituto TIDES de la ULPGC. Ha sido profesor ayudante de dibujo arquitectónico en la ETSAUN. Su trabajo gráfico que incluye, dibujos, ilustraciones y fotografías, ha sido premiado, publicado y expuesto en numerosas exposiciones nacionales e internacionales.